EL SERPIS.

PERIÓDICO DE LA MAÑANA.

AÑO II.

SEIS REALES al mes y DIEZ Y OCHO trimestre en Alcoy.—VEINTIUNO trimestre fuera.—SESENTA estranjero.—TREINTA Y DOS Ultramar.—Se suscribe en Alcoy, Mercado 23. Fuera en las principales librerias y dirigiéndose á la Administracion.

ALCOY, DOMINGO 9 DE MARZO DE 1879.

Número suelto: 25 CÉNTIMOS de real en toda España.—COMUNICADOS, RECLAMOS Y ANUNCIOS: á precios convencionales.
La correspondencia se dirigirá al Administrador de EL SERPIS
D. ENRIQUE POBLET ESPÍ, Mercado 23.

NUM. 258.

Seccion local.

Por la hora á que entra en prensa nuestro número, no podemos estendernos mas en la reseña del *debut* de la compañia gimnástica que inauguró anoche sus tareas en el nuevo Circo de Madrid. Solo diremos que recogieron una buena cosecha de aplausos y que la concurrencia no pudo ser mas escogida. De esperar es que las funciones de esta tarde y de esta noche serán llenos completos.

***

El coronel, teniente coronel del Batallon reserva de Alicante, previene al soldado licenciado de esta ciudad de Alcoy, Rafael Moya Jordá se presente por si ó sus delegados en aquella capital, á cobrar sus alcances, acompañando al efecto los documentos necesarios.

***

Es lamentable el abandono en que se encuentran muchas de las fuentes publicas de esta ciudad de alguna de las cuales, como la de la Estrella por ejemplo, solo mana el agua gota á gota.

Convendria que la comision municipal de Fuentes y cañerias no descuidara la regularidad de tan importante servicio.

***

Segun tenemos anunciado esta noche se verificará en el Teatro Principal la segunda funcion de Cuadros Disolventes con intermedio de bailes por la aplaudida niña Elvira Walter. Completamente nueva será la coleccion de los referidos cuadros, señalándose entre ellos como sobresalientes tres escenas de gran efecto y de movimiento que representan la primera: un entierro en el Claustro de la Iglesia de San Pedro de Abanto, la segunda, el Portal de Belen con el nacimiento de Ntro. Señor Jesucristo, y la tercera, la Erupcion del Monte Vesubio.

***

Llamamos la atencion hácia el anuncio que con el título «La Solidedobovinera» insertamos en el lugar correspondiente.

COMUNICADO.

«Señor director de EL SERPIS.

Sirvase, Sr. Director, dar cabida en su periódico á las siguientes líneas y se lo agradecerá su affmo. S. S. Q. B. S. M.

Pedro Sanchez.

Alcoy 8 de Marzo de 1879.

Con fecha 14 Febrero tuve el honor de presentar al Ilustre Ayuntamiento de esta ciudad dos proposiciones cuyas principales bases eran las siguientes:

Primera proposicion. Construir un teatro de nueva planta situado en la Glorieta bajo las condiciones siguientes:

El Ayuntamiento habia de ceder el teatro antiguo á mi favor, y el solar de su propiedad para el nuevo en el mencionado paseo.

Concederme el usufructo del nuevo teatro por un espacio de tiempo de 90 años, á cuyo término pasaria el edificio á ser propiedad exclusiva y libre del Municipio.

Durante el periodo marcado quedaba el Ayuntamiento facultado para, en cualquier tiempo, hacerse dueño absoluto del mismo prévia indemnizacion de los gastos hechos por mi, deducido, como es consiguiente, el tiempo que lo hubiera usufructuado.

El nuevo edificio habia de levantarse con arreglo á un plano aprobado por la municipalidad, que reuniera las mejores condiciones en su clase, y por licitacion pública y libre, puesto que no habia mas interés que el que se hiciese fuera por quien quisiera.

Segunda proposicion. Construir una carretera á las canteras de piedra blanca bajo las condiciones que á continuacion se expresan:

Todos los gastos de construccion, inclusa la expropiacion de los terrenos particulares que hubiera de atravesar, habian de ser sufragados por mi.

En cambio se me habia de conceder el usufructo de dichas canteras por un espacio de 40 años, y al espirar dicho plazo quedaba el Ayuntamiento dueño absoluto de las mismas vias indicadas.

Por mi parte quedaba obligado durante el usufructo, y como compensacion, á abonar un real de vellon por cada metro cúbico de piedra extraida.

Expuestas ya las bases de mis proposiciones, tócame hacer ahora algunas consideraciones acerca de ellas.

Casi me parece ocioso, por saltar á la vista, el demostrar que la construccion del teatro lejos de ser un negocio es todo lo contrario; sin embargo, cúmpleme el hacerlo para que no quede ignorado por todos aquellos que carecen de pormenores á fin de que puedan juzgar la cuestion imparcialmente. Con ello he de conseguir indudablemente demostrar que lejos de llevar ánimo de lucro no me impulsaba otro objeto que el de proporcionar trabajo á las clases jornaleras que tanto lo necesitan, sobre todo en la calamitosa época que estamos atravesando, al propio tiempo que el deseo de adquirir la gloria que ha de reportar el levantamiento de un edificio de tanta necesidad para una poblacion tan importante como la nuestra, necesario no solo por lo que el teatro enseña y moraliza, sino porque distrae al propio tiempo de otros entretenimientos menos moralizadores y dignos, á que por desgracia se rinde algún culto entre nosotros.

Sin embargo, nuestro Municipio no ha tenido, sin duda, en cuenta tan honrados y leales propósitos y, despues de haber sido yo instado hasta por algunos de sus individuos á la realizacion de tan vasto como filantrópico proyecto, ha desechado la proposicion en unos términos tan inusitados que no parece sino que se haya pretendido menospreciar mi plan y como echar el ridículo sobre mí: mas no ha de resultar semejante cosa, si tal ha sido el propósito, pues el público, ante quién apelo de lo que conmigo se ha hecho, juzgará y fallará en difinitiva dando la razon al que la tuviere. Creo, empero, deber decir respecto á la manera de desestimar mi proposicion, que en mi concepto se me deberia haber escuchado antes de resolver, á fin de explorar mi ánimo acerca de la reforma de las condiciones, si es que se creian onerosas, ya que no era mi pretension el ser único aspirante á la realizacion de semejante obra, sino que hubiera deseado que se hubiera abierto concurso ó licitacion, como he tenido ocasion de decir, para su levantamiento, al objeto de que saliendo el Municipio menos gravado, si gravamen puede existir en tal proyecto, participara la poblacion de las indudables y nada despreciables ventajas que le habia de reportar.

Obrando de esta manera, aunque no hubieramos venido a un comun acuerdo, siempre hubiera quedado el Ayuntamiento en el lugar que le correspondia, demostrando el interes que le merecia la realizacion de un proyecto de tanta monta para las clases menesterosas en particular y para todas las de la poblacion en general.

Obrando como se ha obrado es doblemente sensible y extraño el modo de resolver la cuestion por parte del Ayuntamiento y por esto creo que el público debe fijarse mas en ella, ya que aunque respetable por ser emanada de una autoridad no tiene nada de infalible y se puede libremente apreciar por todos los alcoyanos que tienen, sin escepcion el derecho de saber como administra sus intereses la corporacion á cuyas manos se hallan encomendados.

Réstame solo exponer la demostracion que he prometido de que es un mal negocio el de la construccion del teatro y con ello podrá juzgar mejor el público de mis asertos.

Dando el Ayuntamiento el solar, que para nada le sirve y que ocupa solo una parte de paseo, por cierto la menos importante y necesaria, el presupuesto de gastos se eleva á la respetable cantidad de 600,000 rs., cantidad que habia de resultar mayor luego de realizado el plano, como sucede generalmente en toda esta clase de obras: en cambio tenemos que el Municipio cedia el actual Teatro del cual solo pueden resultar en venta segun tasacion de peritos 200,000 rs. que deducidos de los 600,000 vienen á dejar limitados los desembolsos que tenian que hacerse para las obras á 400.000. Ahora bien: el actual Teatro produce solo de arrendamiento 6,000 rs. anuales, cantidad negativa, puesto que se gasta unas veces en reparos y reformas que tan vetusto edificio reclama de continuo, y deja de cobrarse otras; quiero yo suponer que el nuevo Teatro produjera cuatro veces mas del maximum de lo que el actual produce que es bastante suponer, y obtendríamos una suma anual de rendimientos de 24.000 rs. Nadie desconoce la facilidad que hay de colocar dinero á un interés de 6 p§ con las mejores garantias; si pues, colocárrmos los 400.000 reales de desembolso que habria que hacer para la construccion del Teatro al 6 por 100 de interes, nos daria la misma cantidad de 24.000 rs. sin exposicion alguna: en cambio con la colocacion del referido capital en el negocio del Teatro ¡cuanta esposicion; cuantos peligros y aventuras se le prepararaban! Sin contar con que los 24.000 rs. de rendimientos calculados no dejan nada para la amortizacion del capital, absorviendolo todo los intereses, y de los 90 años pedidos de manopolio hemos de descontar por lo menos 10 en calamidades públicas, en que los rendimientos serian cuasi nulos.

Hay que añadir tambien los desperfectos y daños que pudieran sobrevenir al edificio y que no son improbables en un plazo tan relativamente largo; hay que calcular si está poblacion, como ha sucedido á otras lejos de aumentar en importancia pierde la poca que le queda, cosa nada difícil y cuasi segura dado nuestro espiritu estrecho y refractorio á todo lo que sean mejores y progresos y otra porcion de circunstancias probables unas y ciertas otras que se podrian añadir y que aumentan el nebuloso cielo de semejante negocio que antes pudiera calificarse de desnegocio.

Juzge la poblacion de Alcoy, en vista de lo espuesto de la razon que ha tenido nuestro Ilustre Ayuntamiento para desestimar mis instancias y si tenia motivos para hacerlo en la forma que lo ha hecho. En lo que se refiere a la parte pecuniaria que me afecta le estoy altamente agradecido por su destiancion ya que tan bien ha fallado en pró de mis intereses; por otro lado cabeme la satisfacion de no haber mirado con indiferencia la miseria que aqueja á gran número de mis conciudadanos quedandome solo el sentimiento de haber sido correspondido con la indiferencia y cuasi el ridiculo, lo que prueba suficientemente la valia de la empresa por mi intentada ya que por desgracia este es el fruto que generalmente recojen los hijos de esta poblacion amantes del progreso cuando quieren emplear sin iniciativa en cualquiera trascendental proyecto que lleve esas tendencias.

Boletin religioso.

SANTO DE HOY.—Sta. Francisca vda. romana.

SANTO DE MAÑANA.—San Meliton y 39 Compañeros mrs.

CULTOS.

Parroquial de Santa Maria.—A las 9 Misa cantada con Sermon del Evangelio por D. Miguel Vilaplana, por la tarde á las 3 Doctrina y Rosario, enseguida, Hora por la Santisima Trinidad.

Parroquial de San Mauro.—A las 9 Misa cantada; por la tarde á las 3, Corona, Via-cruzis, y sermon de Cuaresma, por D. José Ramirez.

Iglesia de San Agustin.—A las 3 de la tarde Rosario, Via-cruzis y sermon de Cuaresma por D. José Gisbert.

Iglesia del Santo Sepulcro.—A las cuatro de la tarde Hora con sermon por las hijas de Maria, predicará D. Miguel Vilaplana.

Correo de Madrid.

Correspondencia particular de Madrid

Marzo 7.

Cuando ayer dije á V. que el Sr. Cánovas del Castillo estaba encargado por S. M. el Rey de formar gabinete, esta era la creencia general y así lo telegrafiaron á provincias todos los corresponsable de periódicos.

La noticia sin embargo no era cierta. El presidente del consejo dimisionario llamado por S. M. el Rey para consultarle como los demas hombres políticos sobre la resolucion de la crisis aconsejó á S. M. que continuase en el poder la politica del partido liberal conservador pero al mismo tiempo expuso las razonez que le obligaban á desear permanecer alejado de las tareas del gobierno.

Parece que el mismo Sr, Cánovas del Castillo indicó al general Martinez Campos para la presidencia del consejo de ministros.

Esta mañana ha sido llamado por S. M. el citado general encargandole que forme gabinete. Dirigióse inmediatamente el general Martinez Campos á la presidencia del consejo donde conferenció con los Sres. Ayala y Silvela (D. Francisco) y despues al ministerio de Hacienda donde estaban los Srs. Orovio conde de Toreno.

A las cuatro de la tarde estaba ya el ministerio constituido en la siguiente forma Presidencia y Guerra Martinez Campos. Estado, marqués de Malins. Gracia y Justicia, Aurioles Hacienda marquésd e Orovio. Gobernacion Silvela, (D. Francisco). Fomento conde de Toreno, ultramar Ayala, Marina Pavía.

Esta misma tarde ó esta noche jurarán los nuevos ministros en manos de S. M,

El nuevo gabinete tiene la misma significacion política que el anterior y un tinte algo mas conservador, pues los elementos procedentes de la revolucion solo estan representados por el Sr. Ayala.

La solucion de la crisis necesariamente debe sentar muy mal á los constitucionales, no solo porque se ha presciudido de ellos si no tambien al continuar la política del partido liberal conservador hubiesen querido que continuase tambien al frente del gobierno el Sr. Cánovas del Castillo.

Deben preveer que despues de unas elecciones generales quedarán mayoria al partido liberal conservador es muy probable una modificacion en el ministerio para que vuelva á presidirlo el Sr. Cánovas del Castillo sin la responsabilidad de haber hecho las elecciones.

Algunos altos funcionarios del ministerio de la Gobernacion se han apresurado á presentar sus dimisiones pero el señor Romero Robledo á quien ha llevado el conde de Toreno la noticia de la formacion del ministerio ha manifestado terminantemente que no admitiria ningun dimision y que rogaba á los funcionarios que no la presentaran.

Espectáculos.

CIRCO DE MADRID.—Situado en la Plaza de Alfonso XII, hoy 9 de Febrero.

FUNCION.

De la gran compañía ecuestre gimnástica y acróbata que dirige Mr. G. Chiesi y Mr. G. V. Alegria.

Precios de las Localidades y Entradas.—Palcos sin entradas 20 rs. Sillas con entradas 6 rs. Entrada general 3 rs. Medias entradas para niños y soldados 2 rs..—Á las 8 de la noche, y por la tarde á las 3.

TEATRO PRINCIPAL.—Gran funcion para hoy Domingo 9 de Marzo con gran rebaja de precios.

Exposicion de cuadros disolventes.

Entrada 1 real.

Ultima hora.

SERVICIO PARTICULAR de EL SERPIS.

Madrid 8.

Asegúrase que las elecciones para las nuevas Córtes se verificarán el dia 27 de Abril próximo.

El general Blanco ha sido nombrado Gobernador general de la isla de Cuba.

El general Prendergast irá de capitan general á Cataluña en sustitucion del anterior.

BOLSA DE HOY.

Consolidado 3 por 100 14-47.

SECCION DE ANUNCIOS.

La Solipedobovinera.

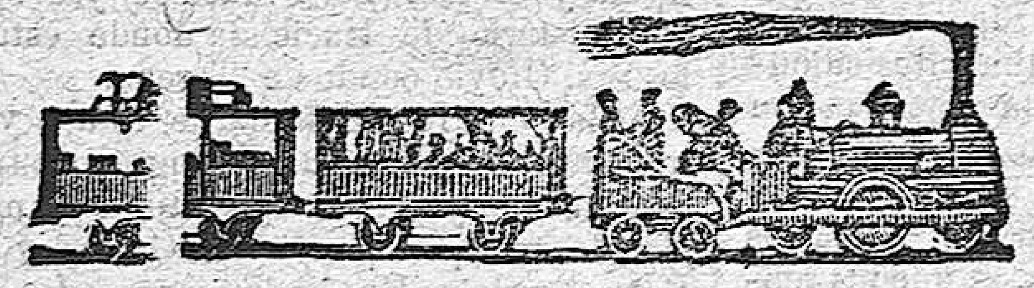
Esta Sociedad catalana que sin disputa, en su clase no la hay mejor en Europa, dedicada esclusivamente al seguro de las cuatro especies de ganado, *caballar, mular, asnal y vacuno* á primas fijas y sumamente reducidas por muerte ó inutilidad, no es objeto de otra especulacion lucrativa por parte del asegurado, que la de la reparacion de la pérdida sufrida á causa de siniestro y el de la Sociedad, *crear y guardar*, la lealtad que le cabe, lo prueba su modo de cumplir, habiendo satisfecho los siniestros ocurridos durante su fundacion *antes de las 48 horas*, y publicada en distinta prensa la satisfaccion de los indemnizados, de manera que ya no hay duda que **La Solipedobovinera** dá lo cierto y verídico, ganando forzosamente la confianza pública en vista de sus buenos resultados y organizacion, y como sus operaciones son morales *es de inquebrantable solidez.*

La Solipedobovinera, tiene un porvenir admirador por sus bases sólidas, llamando justamente la atencion de España y Extrangero, y aun mas si sus *fundadores Directores* Campins-Fochs, llegan á lograr y plantear el elevado y útil pensamiento de *Banco Agrícola*, habiendo ya anunciado el reparto del 8 por 100 á sus Señores accionistas, del primer cupon vencido.

El Excelentísimo Consejo de Administracion es brillante en todas sus partes, se halla compuesto de primeros y reputados títulos de nuestra aristocracia, banqueros, ciencias y comerciantes.

En caso de siniestro comprendido en los Estatutos de la Sociedad, los cuales van detallados en las Pólizas que como recibo y resguardo se entregan á los dueños del seguro, y formado convenientemente el oportuno espediente de averiguacion y ser de derecho el reintegro del valor asegurado, la *Direccion General* remitirá á esta *Sub-Direccion* su importe é incontinenti se entregará al interesado, haciéndose así público á fin de no dar crédito á esa *série de moscones* que silvan los oidos de los incrédulos, manifestándoles deben cobrar el siniestro en donde la **Solipedobovinera** tiene su domicilio social, establecido en *Barcelona*, Ronda San Pedro 167 principal.

En Alcoy, fonda Rigal y á cargo de *D. Miguel Campins* se halla la *Sub-Direccion General de la Provincia*, deseoso siempre en union de todos los Sres. Veterinarios de esta Ciudad, facilitar cuantos antecedentes le pidan las personas que posean ganado de las especies á que se dedica como tambien á los Sres. Profesores de los pueblos comarcanos.



TIENDA DEL FERRO CARRIL

DE

Venancio Ricra

Mercado, 19.

En este acreditado Establecimiento se acaba de recibir procedentes de Paris y Lion, un completo surtido de **Merinos negros** pura lana, **Capuchas** de merino negro, **Granadinas** de seda lisas y muestras de clases superiores, una buena y variada coleccion de **Velitos** para mantillas y tambien grande variedad de **Paraguas** sistema moderno, y otros, los que se ofrecen al ínfimo precio de **40** rs.

INTERESANTE.

Ya se ha recibido la segunda remesa de telas superiores de algodon para camisas de caballeros, marca **Jesus** (LS)

ANTIGUO Y ACREDITADO ESTABLECIMIENTO

DE

Viuda é hijos de Vicente Compañy.

A los fabricantes de paños y de papel.

Aprovechar la ocasion de los siguientes precios:

Telas para enfardar de			6 ps. ancho	á	2,75 v.
»	»	»	5 »	»	» 2,25 »
»	»	»	4 »	»	» 1.75 »
»	»	»	3 1/2	»	» 1,50 »

Sacas para lanas ó borras de 14 ps largo y 4 ancho á 7 rs.—Id. id. id. de 20 ps largo y 5 1/2 ancho á 13 rs.

Sacos de embase de todas clases de 2 3/4, 3, 3 1/2, 4, 4 1/2 y 5 rs. uno.

Camas de hierro,

de todas dimensiones á precios ventajosos.

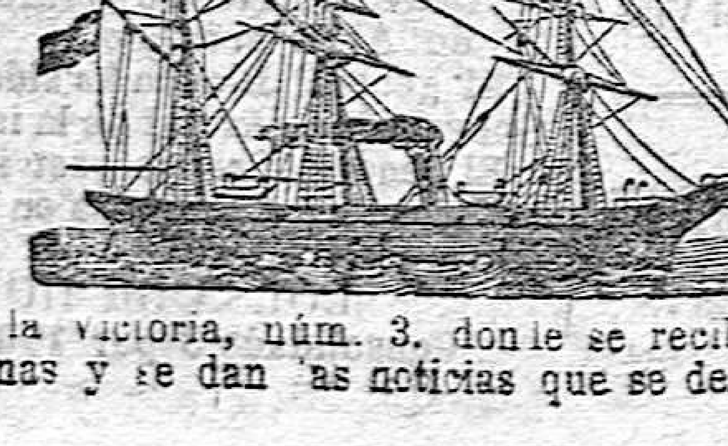
(UC)

Vapores correos españoles para Manila

DE LOS

SRES. OLANO, LARRINAGA Y COMPAÑIA.

AGENTES EN ALICANTE, LOS SRES. LAGIER Y REAL.



Calle de la Victoria, núm. 3, donde se reciben encargos para Filipinas y se dan las noticias que se deseen. (N)

ÚNICO DENTÍFRICO ESPAÑOL

PREMIADO EN PARIS

reconocidas que han sido por el Jurado sus cualidades superiores de

EFICACIA, BELLEZA Y ECONOMIA,

LICOR DEL POLO DE ORIVE.

Infalible preservador de todo padecimiento odontalgico.

El que sufre de la boca es porque quiere. Usando el **Licor** una sola vez por dia se destierran infaliblemente todas las enfermedades de la dentadura y encias. Millones de casos de exito feliz durante 8 años, despues de ensayados todos los demás dentífricos sin resultado infaliblemente lo testifican. Se convence al que lo dude, y por si lo dicho no bastase, mas lo corrobora el silencio y temor de todos los autores de todos los dentífricos, a nuestro desafío, el cual sostenemos ofreciendo una medalla de oro y 2 000 pesetas al vencedor.

¡OJO! Sin las firmas *Orive* é inscripciones de *Licor del Polo de Orive, Ascao, 7 Bilbao*, en el cristal, y *Farmacia de Orive* en la capsula, no es legítimo el licor.

Depósito central su autor que remite y hace grandes descuentos al por mayor. Alcoy, Farmacia del Sr. Giner, y en todas las mas importantes de España, *Seguro calmante de los dolores de muelas procedentes de caries.*

Desaparecen los mas violentos con fuertes enjuagatorios. ó licor pura, segun instruccion: luego el que tiene dolores de muelas es porque no conoce el Licor del Polo. Su inmensa venta y los premios de seis exposiciones lo confirman evidentemente. (C)

OBRAS DE LANCE.

En la administracion de este periódico se venden las siguientes:

Los Miserables, novela de Victor Hugo, 5 tomos, su coste 80 rs. se dá por 50.—Mitologia universal, 1 tomo, su valor 60 rs se vende por 30.—Historia de todas las Religiones, 2 tomos, su precio 100 rs. se dá por 70.—Historia de la guerra de Francia y Prusia, 2 tomos, su coste 180 rs. se vende por 100.—Historia de la Iglesia ó siglos del cristianismo, 4 tomos, su precio 247 rs. se da en 120.—Historia de las imágenes de la Virgen Santisima en España, 2 tomos, su coste 120 rs. se dá en 70.—Teologia moral, 1 tomo, su coste 80 rs. se da por 30.—La Princesa de los Ursinos, 2 tomos, novela, su coste, 90 rs. se da por 40.—Mundo, dinero y muger, 1 tomo, novela, su coste 60 rs. se da por 30.—El Angel de la Venganza, 1 tomo novela, su coste 70 rs. se da por 32.—El martirio de una madre, 1 tomo, novela, su coste 50 rs, se dá por 26.—Gil Blas de Santillana, 2 tomos, su coste, 120 rs. se dá por 60.—Historia de Andalucia. 8 tomos en 8.° mayor su coste 128 rs. se dá por 64.—Cursos familiares de literatura de Lamartine 3 tomos su coste 54 rs. se dá por 30.—Las tardes de la Granja, 1 tomo su coste 70 rs. se dá por 40.—María la hija de un jornalero, 2 tomos su coste 80 rs. se dá por 50.—Y otras varias. (AL)

TINTURA SIN IGUAL.

Para comunicar progresivamente á las canas y á la barba su primitivo color.

Esta tintura sumamente higiénica, poseè, además de su propiedad de comunicar á las canas y á la barba su color primitivo, la gran ventaja de hacer desaparecer los películos y otras enfermedades de la cabeza.

No mancha ni la ropa, ni la piel, sobre la cual ejerce una accion de las mas saludables. Ademas evita el empleo de toda pomada, siendo por si misma, una brillantina de las mas recomendadas.

Depósito: Drogueria del Moro, Plaza, 4. (US)

Sebo para vapores.

En la calle de San Nicolás n.° 82 hay un depósito de este artículo que se vende fundido á 52 rs. y en rama á 48 rs. arroba. (SA—LN)

Se alquila

En la calle de San Mauro, núm. 8 un segundo piso y demás piezas pertenecientes á este, muy apropósito para fabricantes de paños ó para talleres papel.

Darán razon en la misma casa piso 1.° (E—T)

Se alquila

toda ó parte de la espaciosa casa bien ventilada y con muchas luces, situada en el **centro** de la calle de S. Francisco núm. 20.

Dará razon Virgilio Pascual en el piso principal de la misma. (E)

DEPOSITO DE CARBONES INGLESES.

Cardiff, New-castle y New-Pelton Gas

Faes Hermanos y Compañía

ALICANTE. (Muelle) (SA—UL)

EL MILAGRO DE LA SALETA

probado por el cielo,

ó sea historia de la aparicion de la Sma. Virgen en un monte de los Alpes, y Novena á Nuestra Señora, por J. M. J.—Un tomito en 4.° rústica, 2 rs. Se vende en la librería de E. Poblet.

AVISO Á LOS PUEBLOS.

Se vende un magnífico RELOJ PÚBLICO acabado de construir y es muy apropósito para una torre ó campanario, tocando cuartos y horas, de 30 horas de cuerda, con urna de madera y cristal, el cual está funcionando para todos cuantos señores deseen esperimentarlo. A D. Mauro Miró,

Calle San Mateo, núm. 48.

A LOS ANUNCIANTES.

Desde el dia 1.° del mes de Febrero y en virtud de contrato celebrado con la Empresa de EL SERPIS, queda la presente plana de anuncios á cargo y por cuenta de D. ENRIQUE POBLET ESPÍ, á quien podrán dirigirse todos los señores que deseen anunciar en lo sucesivo.

Deseoso el Sr. Poblet de fomentar el anuncio, que es uno de los elementos mas poderosos del comercio, tiene el honor de ofrecer una gran rebaja sobre los precios que hasta ahora han regido, para lo cual podrá tratarse con el mismo en todo lo que á este asunto se refiere en su Establecimiento de Papelería, c. **Mercado, 23.**

LOS DOMINGOS DE EL SERPIS.

ALCOY 9 DE MARZO DE 1879.

LA SEMANA

No nos prometíamos, á decir verdad, encontrar tan pronto compensacion á los divertimientos con que nos han brindado los bulliciosos dias del Carnaval pasado. Pensábamos que la Cuaresma se deslizaria monótona triste como se deslizan esos pesados é interminables dias de invierno en que el sol permanece oculto tras espeso toldo de cenicientas nubes, en cualquier aldea donde no hay mas distraccion que la lumbre del ardiente hogar, ni mas amigos que la reducida familia; pero nos hemos equivocado, por fortuna nuestra. El sol brilla radiante en nuestro espléndido y meridional cielo; la temperatura tibia y primaveral no nos martiriza con su crudeza, y los espectáculos honestos y variados al mismo tiempo que notables y dignos de ser visitados, han venido á cambiar en tales términos el aspecto del horizonte local, que no parece sino que nos hayamos trasportado á una de las principales, mas poéticas y mas amenizadas capitales de Andalucía.

Al oscurecer, y cuando terminan los egercicios religiosos á San José, que tanta concurrencia atraen á la iglesia de San Agustin, es de ver el aspecto que presenta la calle del Mercado, donde acuden á pasear las lindas pollas y los enamorados pollos.

Por otro lado el Teatro Principal nos brinda con el espectáculo de baile y cuadros disolventes, en que lucen su gracia la linda niña Miss Elvira, y su variada y notable coleccion de vistas Sir. Williams Walter.

Yotro espectáculo que siempre atrae la atencion en esta ciudad, y ahora con doble motivo por ser la compañia que nos lo trae notable por mas de un concepto, es el que anoche se inauguró en el nuevo «Circo de Madrid», donde lucirán por una temporada sus habilidades los artistas gimnásticos y acróbatas, que dirigen las Srcs. Chiesi y Alegria.

Descuellan. entre ellos, el popular clown Tony Grice, que tantos aplausos tiene alcanzados en Madrid y en todas partes donde ha trabajado; la familia Chiesi con sus variados egercicios cómicos y acrobáticos, y tantos otros cuyos nombres sentimos no recordar en este momento.

En una palabra: el hastio que aparecia en perspectiva como un fantasma terrorífico, se ha trocado en la mas risueña realidad de divertimiento y de tranquilos goces.

Felicitémonos, pues, deque aqui sea y acudamos al Teatro y al «Circo de Madrid» á visitar los variados espectáculos con que nos brindan.

REVISTA BIBLIOGRÁFICA.

Cuatro palabras antes de empezar—Notas de Viaje por F. Moja y Bolivar.

Ni nuestro temperamento, ni nuestra manera de ser y de sentir nos inclinan á la crítica literaria, que consideramos como uno de los mas delicados y difíciles ramos de la literatura. Indulgentes por naturaleza, y pobres en conocimientos, nos faltan las dos mas principales condiciones que debe reunir todo buen crítico, es á saber: la imparcialidad y la capacidad. Por esto no debe parecer extraño, que, teniendo el deber y obligacion de revistar algunas obras de las varias que en esta Redaccion se han recibido, no nos hayamos determinado á hacerlo en largo tiempo dudando de nuestro buen acierto; pero como todo tiene un término, al fin nos hemos decidido á lanzarnos en el tan temido camino. Empero, al hacerlo, no es nuestro ánimo escribir verdaderas críticas, empresa para la cual hemos confesado paladinamente no tener fuerzas, sino sencillas y sumarias revistas en que anotemos la impresion que nos hayan causado las obras de que tratemos de ocuparnos.

Sírvanos este pequeño preámbulo de disculpa ante los lectores, por nuestro atrevimiento, debiendo advertir qué no es alarde de falsa modestia, sino confesion sincera de quien considerándose en lo que vale, no pretende alucinar con vanas pretensiones al lector, y conquistarse con rebuscados y plagiados efectos una reputacion inmerecida y usurpada.

***

El primer libro que hemos de revistar, al inaugurar esta seccion es el de nuestro muy querido amigo y director que ha sido de EL SERPIS. Federico Moja y Bolivar, titulado: *Notas de Viaje* y publicado por la casa editorial de Medina en su «Biblioteca de instruccion y recreo. Bien quisieramos dedicarle todo el espacio que reconocida é imparcialmente merece, con mayor motivo tratándose de una persona á la que nos unen vínculos de cariño y de compañerismo, pero el espacio de que podemos disponer es limitado yparecería a demas tal vez apologismo apasionado todo lo que escribieramos en favor de semejante obra, lo que nos ata las manos y corta los vuelos del buen deseo.

No hemos, sin embargo, de dejar de enumerar sucintamente algunas de las excelencias del Sr. Moja y Bolivar como escritor y de su obra, de aquellas al menos que por reconocidas y confesadas matan todo temor de contradiccion.

Es el Sr. Moja un escritor humorista de raras condiciones, que á haber nacido en Francia, por ejemplo, tendria á la hora presente un nombre universalmente conocido y una envidiable fortuna Serio en el fondo, ligero y vivo, al propio tiempo que correcto y castizo como pocos, en la forma, maneja el idioma con desenfado y perfecto conocimiento, y posee el secreto de tratar con novedad los asuntos mas trillados. Deslizanse entre las genialidades de su estilo conceptos profundos y sentencias y máximas tan levantadas como dignas de meditacion y de estudio.

Buena prueba de este concepto que nos merece, es su libro *Notas de Viaje* en el que a un interés extremado se me la novedad mas típica en la exposicion, el perfecto conocimiento de los lugares, asuntos, y un sentido crítico exquisito, acertado é imparcial, aunque con apariencias de mordaz, á veces, si bien nunca heridor ni maldiciente.

Dificilmente podriamos exponer aquí todas las impresiones que con la lectura de la obra de nuestro amigo hemos experimentado, por lo que nos limitamos á recomendar su lectura, en la seguridad de que todos los que la lean han de quedar altamente satisfechos de haber asentido á nuestra recomendacion.

Para terminar, ya que el espacio falta, solo añadiremos que es el libro *Notas de Viaje* una reseña de las impresiones recibidas en un viage hecho por el Sr. Moja por Italia, Francia y algo de España.

Reciba el Sr. Moja y Bolivar nuestro mas sincero parabien por su obra, y un humilde aplauso, que si no tiene el mérito del valor tiene al menos el de la sinceridad.

SANTIAGO PUIG PEREZ.

EL RELÓJ DE STRASBURGO.

La ciudad de Strasburgo se hallaba enriquecida por multitud de monumentos y obras notables de arte de extraordinario mérito; distinguiendose entre ellos una magnifica catedral cuya elevadísima torre mide sobre 500 piés de altura.

Las crónicas aseguran que antes de la edad cristiana existia en el sitio en que está aquella catedral construida un bosque sagrado, el que fué mas tarde destruido por los romanos, levantandose un templo a Hercules.

El reloj de dicha catedral obra de Habrecht, fué construido en 1750; en el se observan todas las revoluciones del calendario, las ecuaciones solares y lunares, el cómputo eclesiástico y otras muchas preciosidades artisticas. Al dar las horas se inclinan los doce apostoles ante el trono del Señor; ostenta asímismo un gallo como símbolo de vigilancia, el cual, cuando la campana marca las horas, agita las alas y produce un sonido imitado al de esa ave.

Refieren las crónicas de aquellos tiempos que temiéndose que el autor de tan grande obra, conocida por la tercera maravilla de Alemania, pudiera construir otra análoga y ser entonces aquella ménos célebre, el magistrado le mandó sacar los ojos, y en venganza el artista de haber recibido tal brutal recompensa, cortó uno de los principales resortes de la máquina, quedando esta completamente imposibilitada de funcionar.

En los últimos años del pasado siglo, un hijo de aquella ciudad, de nueve años llamado Schwilque, pasaba todo el dia observando el relój de la catedral, y era objeto constante de las represiones del anciano guardian de la basilica, como asimismo de sus padres, por su escasa aplicacion y continua falta de asistencia á la escuela.

Un dia el niño Schwilque preguntó con gran empeño al sacristan:

—¿Por qué no anda ese relój?

—Muy curioso eres,—respondiole.—¿A tí que te importa?

—Es que debería ser una grande obra cuando toda la máquina estuviese en movimiento.

—Ya lo creo, contestó el interpelado; este reloj era conocido como la tercera maravilla del pais.

—¿Y por que no le hacen funcionar?

—Se te espera á tí para que lo consigas, replicole con ironía.

Callóse el muchacho. y el buen guarguardian se dirigió solicito á enseñar á á unos extranjeros todas las bellezas artísticas y objetos importantes que encerraba la catedral, ganoso tambien de aumentar su exiguo salario con algunas monedas que le proporcionaba su oficio de *cicerone*.

Los viajeros lamentaron que la máquina del reloj no se hallase corriente, extrañándoles que en un pais tan artista no se hubiera atrevido ninguno á componerlo.

El jóven Schwilque, que habia acompañado á los viajero y oido la conversacion, contestó con la mayor seriedad.

—Pues bien, yo lo haré andar.

—¿Estas aún ahí, buena alhaja? Tú te has vuelto loco, dijole el sacristan.

—No, en verdad, repuso el niño postrándose de hinojos, y exclamando:

—¡Juro ante la presencia del Dios de los cielos que me escucha, y cuya proteccion imploro, que contando con su ayuda, yo volveré la vida á esa máquina!.... ¡Si, hago voto de hacer andar el reloj.

Quedóse despues en silencio murmurando una devota horacion. Los circunstantes se rieron de la promesa del muchacho, y se retiraron admirados de la formalidad y aplomo con que hablaba en medio de sus cortos años.

En cuanto halló solo al sacristan, que aún no habia vuelto de su estupor al ver la promesa del jóven desaplicado, rogóle pidiese á su padre le permitiese aprender el oficio de relojero: accedió gustoso el padre, y el jóven Schwilque comenzó á trabajar en el taller de un distinguido artista.

Los dias festivos y las horas que debiera consagrar al descanso los ocupaba en estudiar la máquina de la Torre.

. . . .

Cerca de medio siglo habia trascurrido, y el atrevido artista cumplía el juramento hecho ante la Providencia en la torre de la catedral.

Era el 31 de diciembre de 1842; toda la comarca vestia gala, los habitantes se apiñaban en plazas y balcones, las clases todas de la sociedad preparaban festejos y obsequios en honor del privilegiado artista: á las seis de aquella tarde el reloj habia de regir.

Las autoridades de Strasburgo dispusieron una lucida procesion, en la que se hallaba lo mas dístinguido de la ceudad y los contornos.

Llegada aquella á la catedral, se celebró una salemne fiesta religiosa para dar gracias al Señor por tan memorable suceso.

Schwilque, despues de recibir la bendicion del obispo, se dirigió sereno y con paso firme á la torre de la catedral, acercóse á la máquina y la tocó con su mano; al punto el reloj se puso en movimiento, el ángel marcó las seis, los apóstoles se inclinaron ante el Divino Maestro, el cuadrante señaló las revoluciones atmosféricas, agitó sus alas el gallo y produjo el canto, y la campana, doblando, anunciaba á los vecinos que se habia verificado el milagro, escogiendo la Providencia como instrumento á Schwilque.

. . . .

Una sola persona faltaba en tan solemne ceremonia.

El anciano sacristan, testigo del juramento, habia pagado algunos años antes su tributo á la naturaleza.

¡Cual habria sido su entusiasmo en aquel dia!

UNA TARDE EN

SAN JUAN DE LOS REYES DE TOLEDO.

El ánimo entristecido se espacia y se consuela en el seno del arte. Parece el arte un mundo misterioso, superior á la estrecha tierra en que vivimos, lleno de las armonías que conciertan las contradiciones de nuestra limitada naturaleza. Por eso, cuando el dolor nos atormenta, la voz de un poeta, el eco perdido de una armonía, derraman bálsemo consolador en el corazon. El hombre, que se levanta sobre toda la creacion, que comprende en su pensamiento las leyes del espíritu y de la materia, sufre el martirio de su grandeza. El pensamiento, que vuela mas que la voluntad, se cierne sobre los astros, finge mundos sonrosados por eterna felicidad, y pinta siempre en lontananza un ideal de virtud y de hermosura, que no podemos alcanzar, sinodespues de la muerte. La vida en esta cárcel, aunque hermoseada por tantas esperanzas, es muy trabajosa; pasa entre ilusiones, amores, dudas, incertidumbres, sin llegar nunca á fijarse en un punto, como inquieta mariposa, quel iba todas las flores sin pensar si liba miel ó veneno. Asi es, que cuando en este largo camino, sembrado de abrojos, en contramos un instante de felicidad, lo guardamos como un

depósito sagrado eternamente en la memoria. Cuando nos duele el corazon, cuando las tinieblas que se levantan del fondo de los abismos lo escnrecen todo, el recuerdo de aquella felicidad nos convida á vivir, y nos infunde esperanza. ¡Ah! Es la esperanza como el resplandor que atraviesa las negras nubes de la tempestad, como la flor que nace en medio del desierto, como las estrellas que lucen serenas en la triste noche. Del fondo del arte se levanta en toda su pureza, la esperanza. El arte nos recuerda que somos inmortales, que las cadenas de nuestras servidumbres en la tierra se han de quebrar algun dia, que este mundo se perderá en la nada. mientras nosotros volaremos al cielo. Es imposible que el hombre que canta mas suavemente que el ruiseñor y el aura; que tiene en su cerebro mas ideas que estrellas el cielo; que anima las piedras y las tablas con el poder de su pensamiento; que levanta un mundo espiritual sobre la naturaleza, se convierta en polvo, mientras viven gloriosa vida sus obras Asi como la creacion con sus maravillas atestigua la existencia de Dios, el arte atestigua la inmortalidad del hombre. Esta sed de lo infinito que nos aqueja, este contínuo tormento, este vacío del corazon dice que somos desterrados, que venimos de otro mundo mejor, y que todo nuestro gran trabajo con este en levantar una escala misteriosa para subir á ese mundo. ¿Por qué, en la callada noche, cuando la luna se refleja en el mar y tiñe de misteriosa luz el horizonte, y las auras nos regalan el aroma de las flores, los gorgeos del ruiseñor, el alma, delante de aquel cuadro, se forja otra vida mejor, otro espectáculo mas bello, otro mundo mas grande? Porque el alma es del cielo. Gota de rocio caida en un poco de polvo, como una lágrima de Dios, se evapora, y se pierde en lo infinito, en lo eterno, que es su centro.

Todas estas reflexiones me asaltaban en una hermosa tarde de verano, mirando á San Juan de los Reyes en Toledo. Despues de pararme ante el edificio, volví los ojos á la reja. El sol descendia magestuosamente á su ocaso, reverberando en el ancho rio sus áureos rayos. La campiña. cubierta de un verdor claro, alegraba el alma. Las cúpulas de San Juan de los Reyes se destacaban en el azul de cielo, y el cuerpo del edificio se veia entre las colinas cubiertas de árboles, que formaban como el fondo del cuadro. Me detuve á contemplar el esterior del templo, y apenas pude apartar la vista del ábside hermosísimo de la iglesia. Dos órdenes de arcos lo adornaban, seis pilastras lo filigranan, pilastras que rematan en airosas agujas, que se levantan al cielo como la oracion del creyente. El pensamiento se queda absorto al contemplar las cadenas de los cautivos, que redimió la próvida mano de la gran Isabel. Esta idea de libertad unida á la idea de religion, aquella ofrenda de las cadenas que presenta á Dios como en señal de su victoria hace prorumpir el alma en un himno de alabanza á las glorias nacionales y al Dios de nuestros padres, en uno de esos mudos himnos, cuya nacion infunde el arrobamiento y la éxtasis. Levantando los ojos se ven los brazos del crucero ostentando sus ojivales ventanas, que anchas y rasgadas y vecinas del cielo, parecen abrirse para recoger la mas pura y mas nueva luz de los astros. La olbarada cúpula que sobre el ábside se levanta, parece en sus mil recamados adornos la corona centellante del edifcio, que alzándose de la tierra como que toma todos los matices del cielo. ¡Qué hermoso conjunto! La cresteria toda recamada de piedras que parece esperitualizada por los adornos y próxima á doblarse al beso de las auras, como las copas de los árboles.

Contemplando el esterior del templo, me quedé absorto en la gran idea, que estos monumentos representan Al levantarse de la tierra, como la naturaleza se presentan varios, múltiples, abrazando mil minuciosidades, mil pormenores, como otras tantas ideas esparcidas en sus muros; pero conforme se elevan en los aires conforme van ascendiendo á los cielos, sus líneas espascidas se unen, se dirigen á un fin rematan en un punto como toda la religion concluye y remata en la bondad de Dios.

Cuanto mas me acercaba á mirar los detalles de la cresteria, los adornos del ábside, mas me exaltaba y embebecia. Aquellos arabescos tan sublimes, aquellos botarales tan ligeros, las cupulillas caladas con mil y mil adornos, las paredes bordadas, ideizada la piedra, escondidos mil primores en cada línea, en cada rasgo del cincel la armonia que ofrece, la armonia, esa necesidad de espiritu, todo, todo cuanto veian mis ojos, todo levantaba mi corazon á esa tranquila felicidad que solo se encuentra en el cielo del arte.

Los rayos de sol poniente, que se quebraban entre los calados de las piedras, rodeándoles de un áureo éter que á mis ojos se asemejaba á las emanaciones de un espiritu encerrado en la naturaleza; los rayos de sol poniente, tan bellos, tan melancólicos, aumentaban la grandeza de la fábrica en sus libres resplandores. Estas son las ideas que me asaltaron al contemplar en su esterior San Juan de los Reyes. Entré en seguida en el interior. Una fuerza interior hace vivir y creer y trasformarse y reproducirse á los seres de la naturaleza. El arte no seria nada, sin la idea que lo anima. La creacion es mundo, no del hombre solo, sino de otros muchos seres. El arte es el mundo esclusivo del hombre. Nadie como el hombre, lo comprende. Solo el poder del hombre lo ha creado. La idea que dió vida al templo de San Juan de los Reyes, comenzaba á levantarse en mi mente. Era la idea católica. La unidad es el alma de esta idea. Por eso todas las líneas de esos arcos goticos, suben al cielo, y se unen armoniosos en un punto. Por eso se ven todos los pensamientos del artista reunirse en la nnidad de Dios, que representa el templo de una manera admirable, como un eterno simbolo. Pero ademas. el templo de San Juan, manifiesta en sus arcos, que la idea oriental ha derramado sus semillas en el genio español; y en sus esculturas. que la idea griega deslumbra sus resplandores al mundo.

Y en efecto, ese lujo en la ornamentacion del templo, es lo que el romance morisco en la literatura. El monumento de piedras sombreado de palmas, de flores, de toda suerte de adornos, prueba que el genio oriental es ya cautivo del genio español, y como cautivo hermosea los templos de su señor. El romance morisca probaria, si la historia se perdiera, que nuestros padres habian respirado el balsámico aliento de los reyes de Granada. La Musa española, á fines del siglo XV, en que se levantó el templo de San Juan de los Reyes, ceñida de la luz cristiana, vagaba á las orillas del Dauro y del Genil, para celebrar aquellas sin par victorias, y recogia, volando por sus orillas el azabar, las palmas, el mirto, las flores de aquellos orientales campos. Así, el caballero, con los ojos puestos en el cielo, y el pensamiento en su dama, á la luz de la luna, en la callada noche respirando las auras embalsamadas por los perfumes de flores orientales al pié de una palmera entonaba una cancion amorosa, filigranada con los esmaltes de la poesia de los árabes.

Y como el arte es uno en esencia, aunque vario en sus manifestaciones, el genio de Oriente filigranó esas columnas de San Juan de los Reyes, esos arcos esas repisas con adornos que parecen un encaje de piedra que va á doblarse al arrullo del aire.

Y como ningun pueblo ni época vive fuera del gran movimiento que impulsa á toda la humanidad, la restauracion del mundo clásifico se ve manifiestamente en las hermosas estátuas que adornan el cláustro de San Juan de los Reyes. La escultura es el arte mas propio de la antigüedad. de aquel mundo de las artes. El gran movimiento de restauracion clasico, que ocupa toda la edad media, crece prodigiosamente al finalizarse el siglo XV. Constantinopla va cayendo en poder de los turcos: y sus hijos dispersos llevan como Eneas fugitivo los dioses lares á Italia. Y entre estos dioses lares se encuentran las reliquias del arte clásico. El mundo moderno se prosterna delante de aquellos recuerdos, y los aloja en sus museos, y en sus bibliotecas y les pide inspiracion y luz. Y esta inspiracion se refleja en la frente de las estatuas debidas á los artistas de fines de aquel siglo.

No parece sino que al empezar la edad moderna todos los elementos del mundo antiguo se compendian en estos grandiosos edificios. Las edades del mundo se encuentran representadas en San Juan de los Reyes, y como compendidas en piedras la edad oriental, la edad clásica y la edad media.

Estas ideas me asaltaban en el hermoso claustro do San Juan de los Reyes. Es el claustro una verdadera maravilla. Sus ventanas rasgadas, góticas, están sembradas de infinitos adornos que ha dibujado maravillosamente el cincel, como si fuese blanda cera la piedra. Entre las ventanas, y al frente se levantan bajo deseletes admirablemente trabajados sobre repisas desnudas de labores de una hermosura inesplicable, sirenas, estátuas. Los arcos de un gótico purísimo forman una bóveda, que llama el pensamiento al cielo.

La mano de los franceses profanó este claustro, lo incedió; mostrándose asi los soldados del imperio tan bárbaros como los soldados de Atila. Una tristeza infinita cubre el alma cuando se ven mutiladas las estátuas, rotas las columnas, esparcidas en el suelo las hermosas flores de piedra, suspendido milagrosamente algun trazo de arco de las bóvedas medio arruinadas; é involuntariamente se nublan los ojos de lágrimas considerando aquella triste imágen de la descomposicion y de la muerte. Sentado en una piedra me puse á reconstruir con la imaginacion, el claustro. Me parecia ver concluidos los arcos, puestas en su pedestal las estátuas: cubiertas de vidrios de colores las ventanas, descomponiendo en sus varios matices los rayos de luz, me parecia oir á lo lejos el canto de los monges subiendo al cielo acompañado de las notas del órgano, y por aquellas puertas imaginaba que se aparecian Cisneros, Colon Isabel la Católica, el Gran Capitan, aquellos héroes que sobre llevaban en sus hombros el peso de la tierra.

Los árboles dan á las ruinas un tinte triste. en ves de alegrarlas. Las ramas llenas de savia, los pájaros que cantan, los flores que caen sobre las piedras, el verde lagarto que entre las ruinas se deslizan, parecen con el contraste de su vida aumentar la tristeza de la muerte. Mi alma se sumergia, se abismaba en un dolor infinito. ¡Por todas partes ruinas! ¡Ah! en la naturaleza el árbol cae, deja semilla y produce un nuevo arbol. La gota de agua que se evapora vuelve á caer convertida en lluvia. ¿No ha de suceder lo mismo en el mundo moral? ¿con estas reliquias del arte, no se insptrarán innumerables artistas? Consérvense estas fuentes de santa inspiracion, estos tabernáculos del espíritu de nuestros padres, piedras miliarias que atestiguan el camino que lleva la humanidad en la tierra

Despues de dirigir las últimas miradas al claustro, recogi algunas flores que guardé cuidadosamente. Me parecia que en su esencia aspiraba el espíritu cristiano que dió vida al hermoso edificio. En el altar de la naturaleza el heroma de las flores es como inciernso, que sube incesantemente á los cielos. En esa esencia misteriosa, invisible, que se pierde en los pliegues del aire, se oculta el alma de la creacion. La materia, cuando es tan ténue como la aroma de la flor, como los átomos de oro, en que se bañan los mundos, se parece al espíritu.

Guardé aquellas flores, y me encaminé al templo, subí á la tribuna con un respeto indecible. Me parecia que los grandes heroes que antes lapisaron, aquellos conquistadores del mundo, reconvenian en mi á todas las generaciones presentes. Me parecia oir á Cisneros que me decia. ¡Dónde está mi Oran? ¿Quién es hoy su dueño? ¿Habeis, españoles, llevado vuestras enseñas victoriosas hasta el Atlas? Yo callé. El cañon de los moros del Rif resonaba como una maldicion en mis oidos y bañado en sudor frio, cai de rodillas sobre el pavimento, pidiendo á Dios que dirija una mirada de amor á la pobre España, y reanime nuestro decaido espíritu. No, no es posible que se pierda nuestro carácter. Nosotros nos levantaremos del polvo en que yacemos.

Che Santico valore
non é anco morto.

En el templo de San Juan de los Reyes, resplandece maravillosamente la idea de Dios. Delante de estas ideas, todas las demas se eclipsan como las estrellas en presencia del sol. ¿Será posible que algunos desgraciados vean el cielo vacio? ¿Será posible que en estos templos no alcancen á oir la voz de Dios, que resuena en sus bóvedas? Yo veo á Dios aqui, en su santuario, y me parece cada piedra como las notas de un canto, la revelacion de su grandeza. ¿Qué serian el mundo y el arte sin Dios? Un santuario vacío, un templo destrozado. ¿Qué seria sin Dios la conciencia? Como un mar corrumpido, sin luz y sin aire. La idea mas leal, mas hermosa es la idea de Dios. Sobre ella gira como sobre un eje de diamantes el espíritu y la naturaleza. Sin Dios todo seria mentira.

La luz de la tarde que teñia de un misterioso resplandor el templo, aumentaba sus hermosas proporciones, como entristecía el alma la soledad que en él reinaba. El relejo del sol poniente se asemejaba al centellear de una lámpara moribunda. Las sombras, con sus dudas, envolvian las estatuas y las idealizabah, el calado de las piedras era á mis ojos como blancas flores depositadas en el templo por la mano invisible de un ángel.

La armonia de este hermoso templo derrama plácida tranquilidad en el alma. Descansa en aquellos arcos tan concluidos, en aquellas columnas tan esbeltas, como en suave concierto. Todas nuestras facultades se se avivan bajo estas bóvedas. El pensamiento ve á Dios, la voluntad se fortifica para proseguir el gran combate de la vida, la imaginacion se espacía como en su cielo, y todo nuestro ser siente una indifinible melancolía mas dulce y mas grata que todos los placeres de la tierra; esa melancolía que produce la aspiracion á lo infinito. El hombre siente en sí un deseo que le lleva á romper las estrechas condiciones de su ser, y abismarse en el mundo, que pinta la idea en la mente. Alabemos esa aspiracion al cielo, que si nos hace padecer en la tierra la tristeza del desterrado, nos mueve á dejar por do quier testimonio de nuestra inmortalidad, y de nuestra grandeza. El templo de San Juan de los Reyes, símbolo de lo infinito prueba que si el hombre, por su organizacion, pertenece á la tierra, por su pensamiento pertenece al cielo. Si alguna vez por tu desgracia, lo dudaras, lector, acércate á uno de esos templos, y encontrarás en ellos prueba de tal consoladora verdad. y verás en ellos la realidad de Dios, y la inmortalidad del alma.

EMILIO CASTELAR.

ALCOY 1879.

Imprenta de EL SERPIS,

c. Mercado 23.